



i. Svoboda



## I. Svoboda

Isabel Svoboda (1992) é artista visual.

Filha de artistas plásticos, cresceu entre tintas e pincéis. Iniciou sua formação artística na Escola de Artes Visuais do Parque Lage aos 13, estudando por 5 anos com Luiz Ernesto.

Posteriormente, formou-se em Pintura pela UFRJ, aprofundando sua pesquisa visual e narrativa poética. Participou de diversas exposições individuais e coletivas.

Sua pesquisa investiga imagens que evocam afetos, silêncios e permanências, com símbolos recorrentes como a casa, o coração e a terra. Sua produção se estrutura na articulação entre corpo, memória e território, explorando técnicas manuais como pintura, bordado, colagem e texto.

## **FORMAÇÃO**

### **2016 Graduação em Pintura**

Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ

### **2013 - 2014 Processo Criativo com Charles Watson**

EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

### **2010 Pintura com Luiz Ernesto**

EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

## **EXPOSIÇÕES**

### **solo**

#### **2024 - 2023**

Isabel Svoboda, Casa Triunfo, Rio de Janeiro, RJ

#### **2018**

Isabel Svoboda, Goma, Rio de Janeiro, RJ

Isabel Svoboda, 20 anos de Fernando Jaegger, Rio de Janeiro, RJ

#### **2014**

Feito com amor II, Galleria Macunaima, UFRJ, Rio de Janeiro, RJ

Isabel Svoboda, Ethnohaus, Rio de Janeiro, RJ

#### **2013**

Feito com amor, Usina Cultural Energisa, Nova Friburgo

## **coletivas**

### **2019**

Isabel Svoboda e Mônica Costa, Gabinete Duilio Sartori, Rio de Janeiro, RJ  
Elas sim, Olho da Rua, Rio de Janeiro, RJ

### **2018**

Fomos travessia, Casa Ipanema, Rio de Janeiro, RJ

### **2017**

Projeto Ovárias, Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro, RJ  
Coletivo de mães ilustradoras, Delícias café, Rio de Janeiro, RJ

### **2016**

Coletiva Popup, Galeria Toulouse, Rio de Janeiro, RJ

### **2015**

CEP 20.000, Espaço Cultural Municipal Sergio Porto, Rio de Janeiro, RJ  
Inauguração do Olho da Rua Espaço de Cultura, Rio de Janeiro, RJ

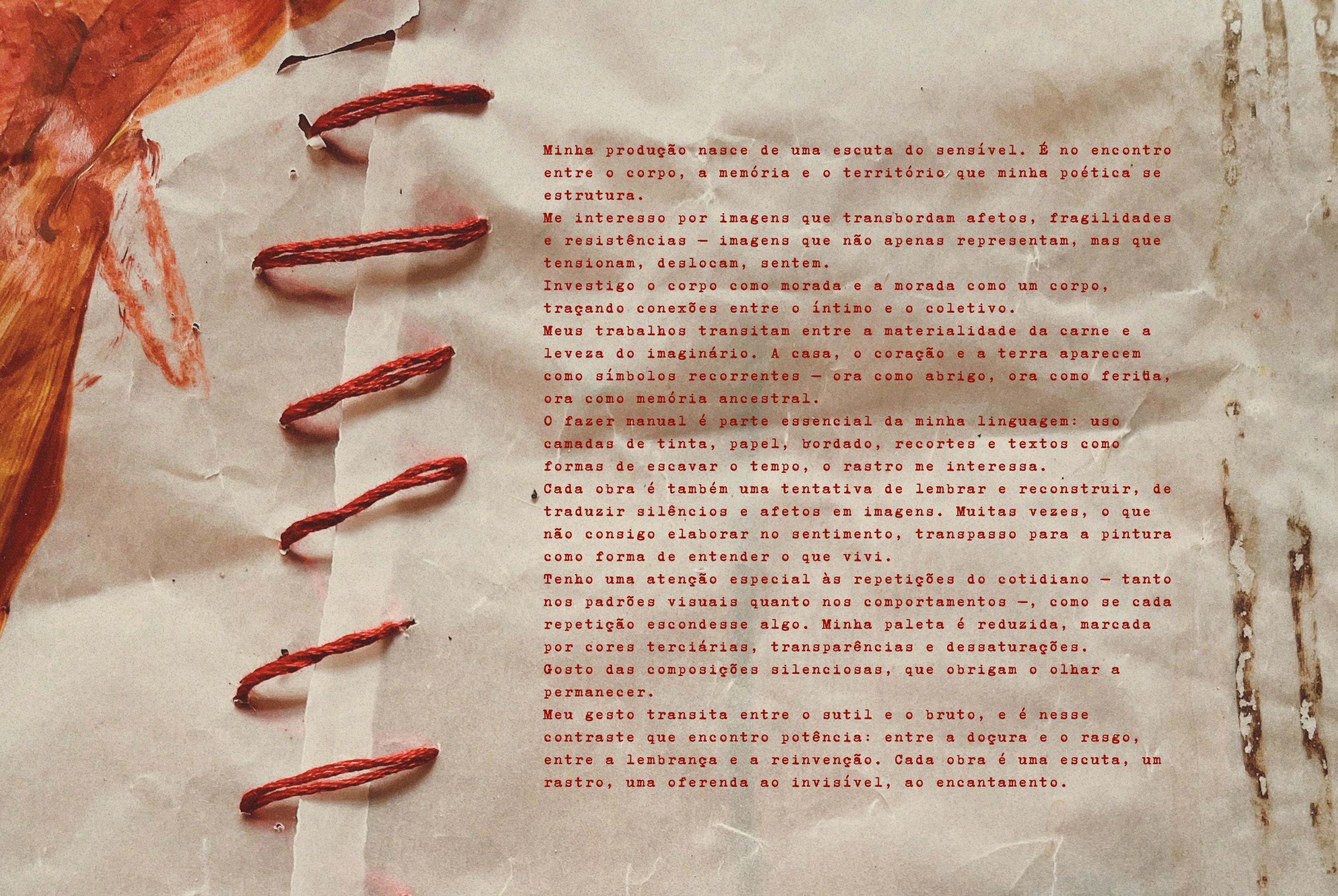
### **2014**

Projeto Elas, Centro Cultural Maria Teresa Vieira  
Gororoba, Espaço Casa do Barão, Rio de Janeiro, RJ

### **2012**

d'O reduto, Reduto, Rio de Janeiro, RJ





Minha produção nasce de uma escuta do sensível. É no encontro entre o corpo, a memória e o território que minha poética se estrutura.

Me interessa por imagens que transbordam afetos, fragilidades e resistências – imagens que não apenas representam, mas que tensionam, deslocam, sentem.

Investigo o corpo como morada e a morada como um corpo, traçando conexões entre o íntimo e o coletivo.

Meus trabalhos transitam entre a materialidade da carne e a leveza do imaginário. A casa, o coração e a terra aparecem como símbolos recorrentes – ora como abrigo, ora como ferida, ora como memória ancestral.

O fazer manual é parte essencial da minha linguagem: uso camadas de tinta, papel, bordado, recortes e textos como formas de escavar o tempo, o rastro me interessa.

Cada obra é também uma tentativa de lembrar e reconstruir, de traduzir silêncios e afetos em imagens. Muitas vezes, o que não consigo elaborar no sentimento, transpasso para a pintura como forma de entender o que vivi.

Tenho uma atenção especial às repetições do cotidiano – tanto nos padrões visuais quanto nos comportamentos –, como se cada repetição escondesse algo. Minha paleta é reduzida, marcada por cores terciárias, transparências e dessaturações.

Gosto das composições silenciosas, que obrigam o olhar a permanecer.

Meu gesto transita entre o sutil e o bruto, e é nesse contraste que encontro potência: entre a doçura e o rasgo, entre a lembrança e a reinvenção. Cada obra é uma escuta, um rastro, uma oferenda ao invisível, ao encantamento.



Quartinha  
acrílica e colagem s/ tela  
170 x 132 cm  
2025



Coração de sábia  
acrílica s/ tela  
140 x 104 cm  
2024



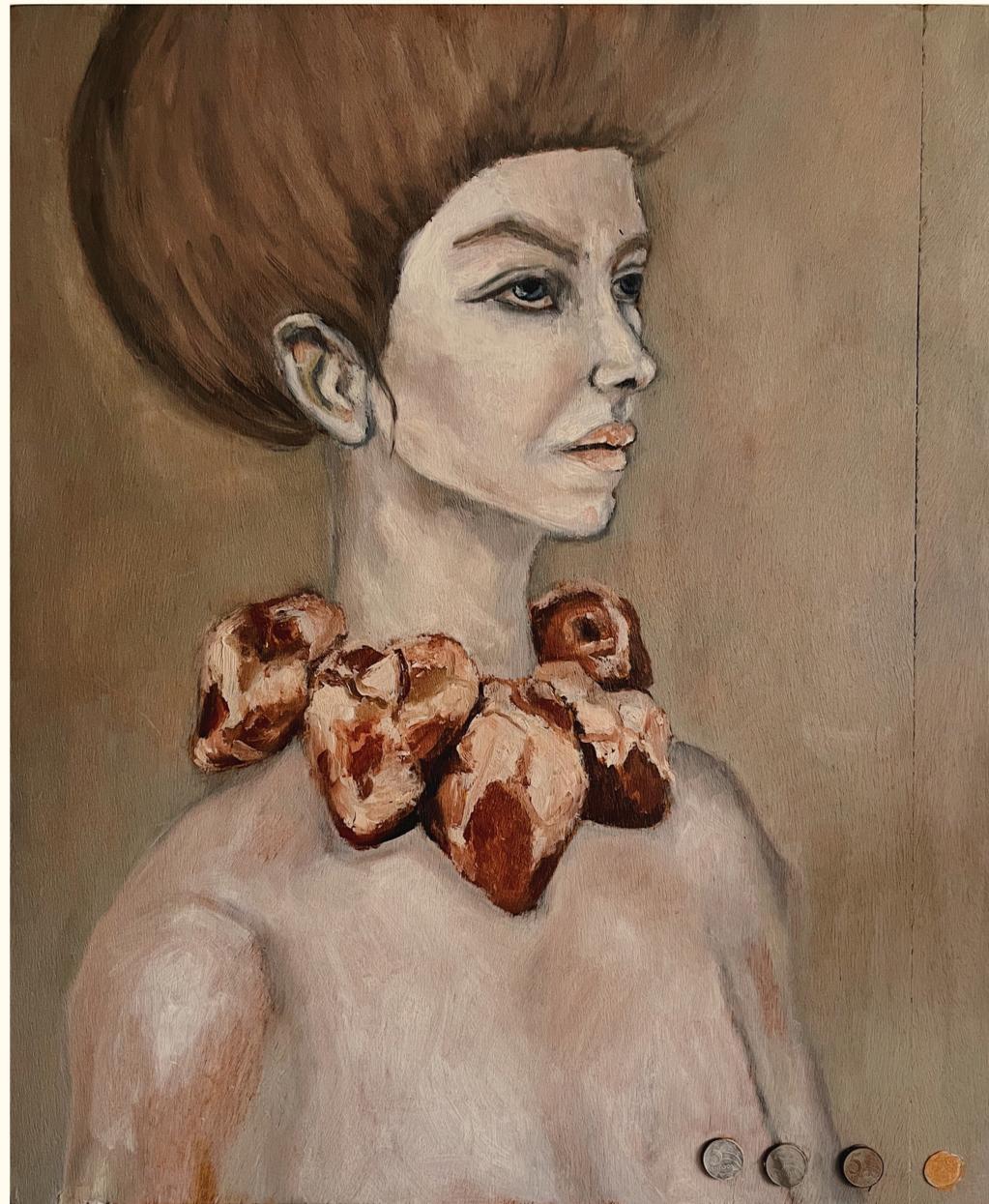
Insustentável leveza  
acrílica s/ tela  
170 x 193 cm  
2024



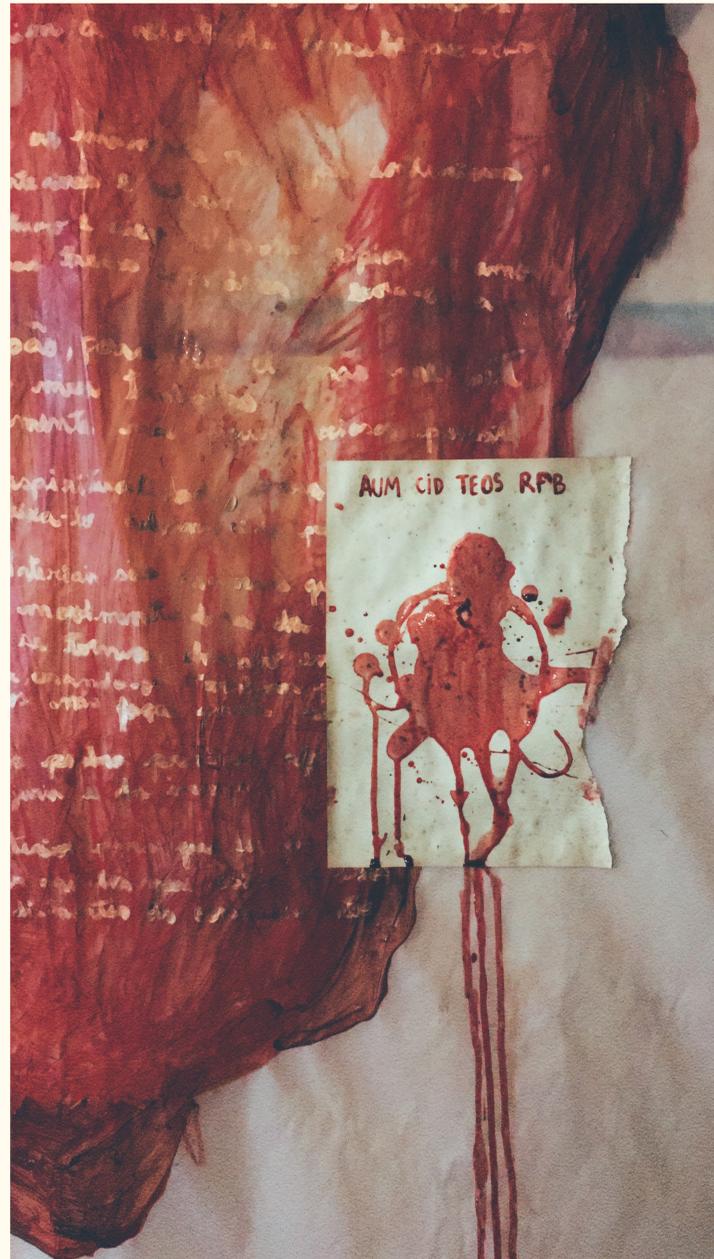
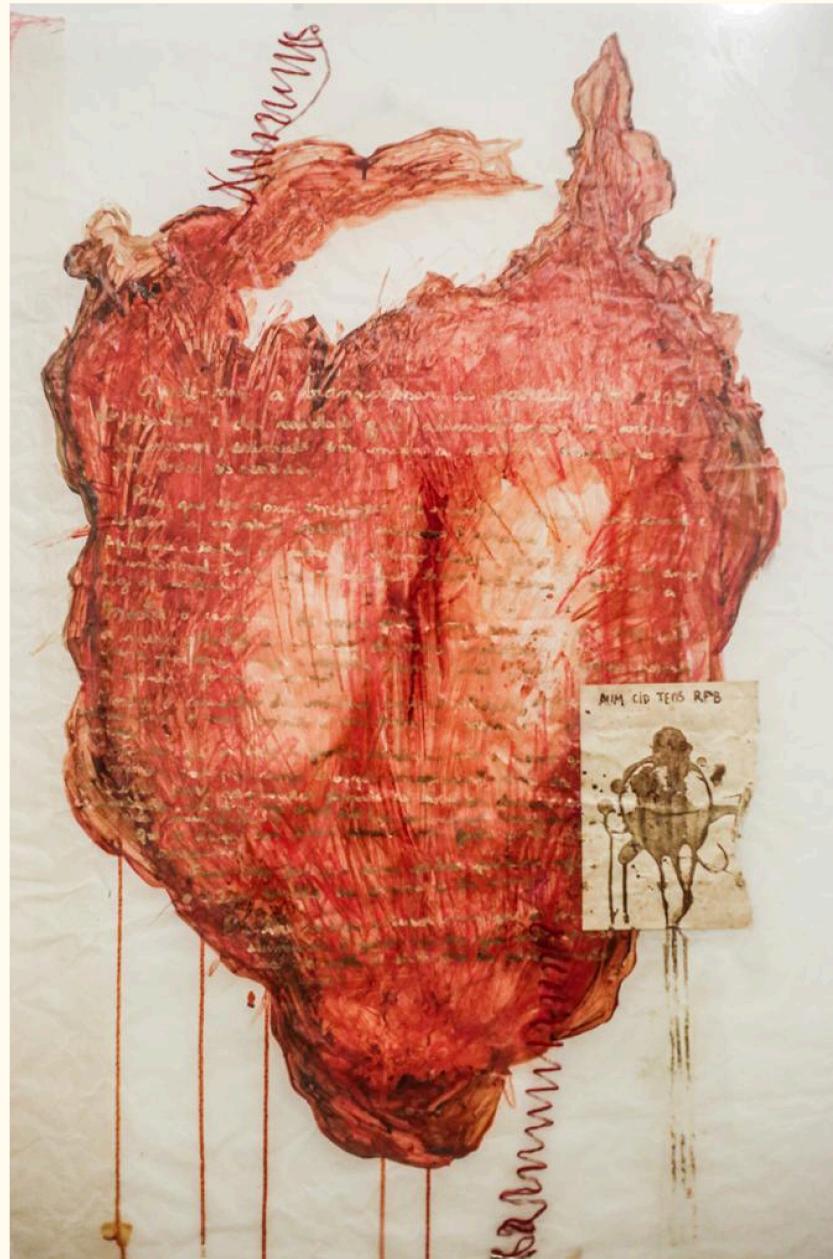
Férias de julho  
acrílica s/ tela  
168 x 164 cm  
2024



Cobogó  
acrílica s/ tela  
150 x 170 cm  
2024



Coração entalado  
óleo s/ madeira  
53 x 65 cm  
2015



Sigilo 2  
técnica mista s/ papel vegetal  
117 x 85 cm  
2019



A presa  
técnica mista s/ papel vegetal  
46cm x 53 cm  
2024



Rio 13/8/49

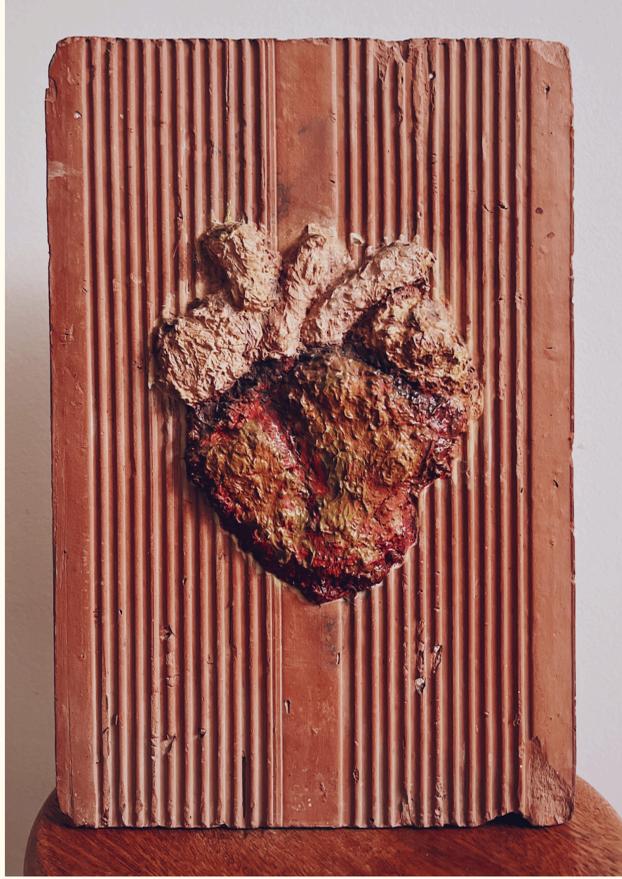
Para Dêlunha adorada  
Que podria ter para uma  
esposa que foi me fixado  
num tempo tão feliz?  
Tudo que eu confessar  
você já sabe, que não  
consigo esquecer a dita  
intenção.  
Para aquela de quem te per  
vária coisa, queria escolher  
alguma coisa, mas que  
ao menos tivesse um  
pouco deste grande amor que  
te tenho. Tudo foi em vão

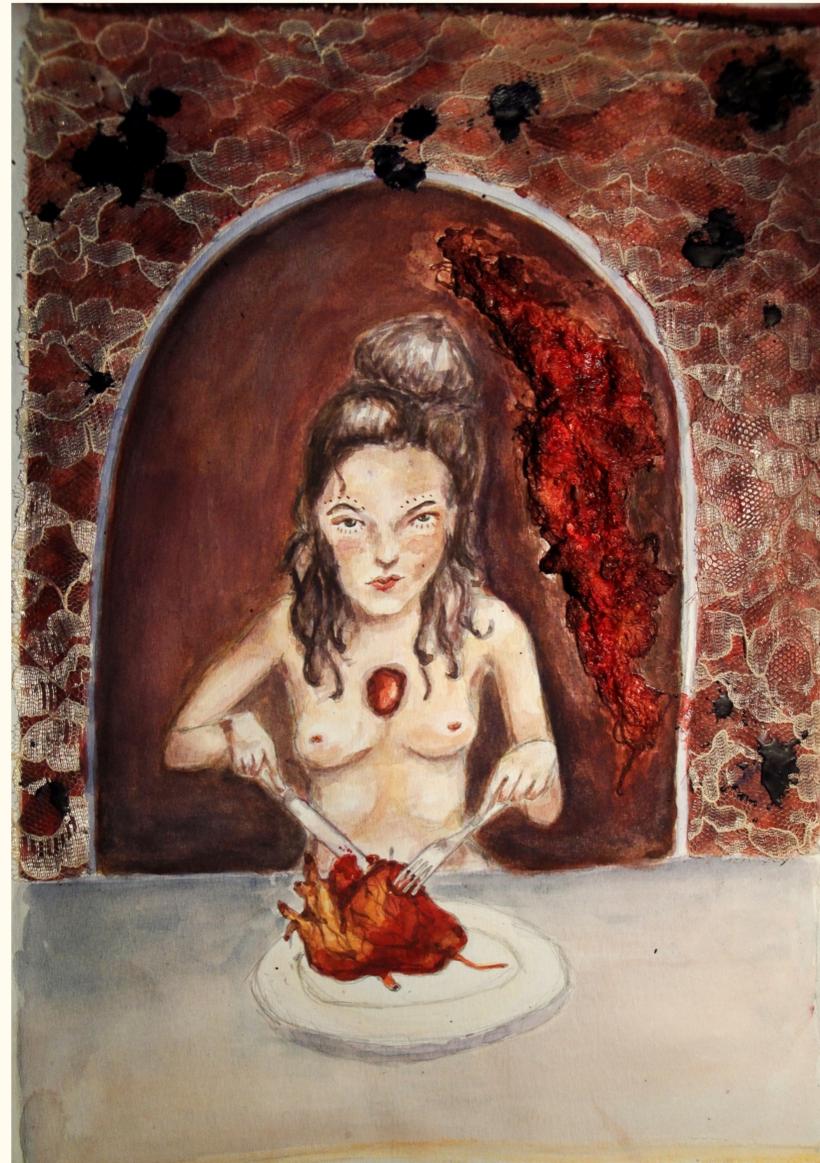
Vestígio 49  
aquarela s/ carta  
22 x 27 cm  
2019

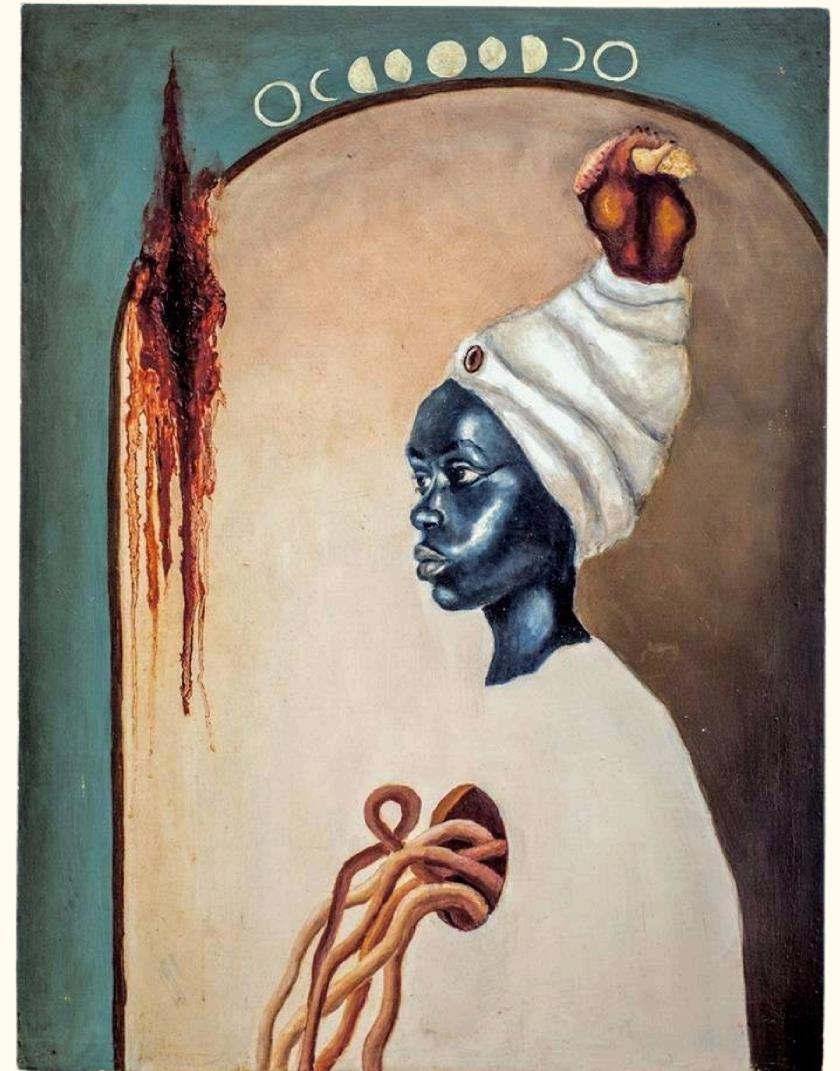
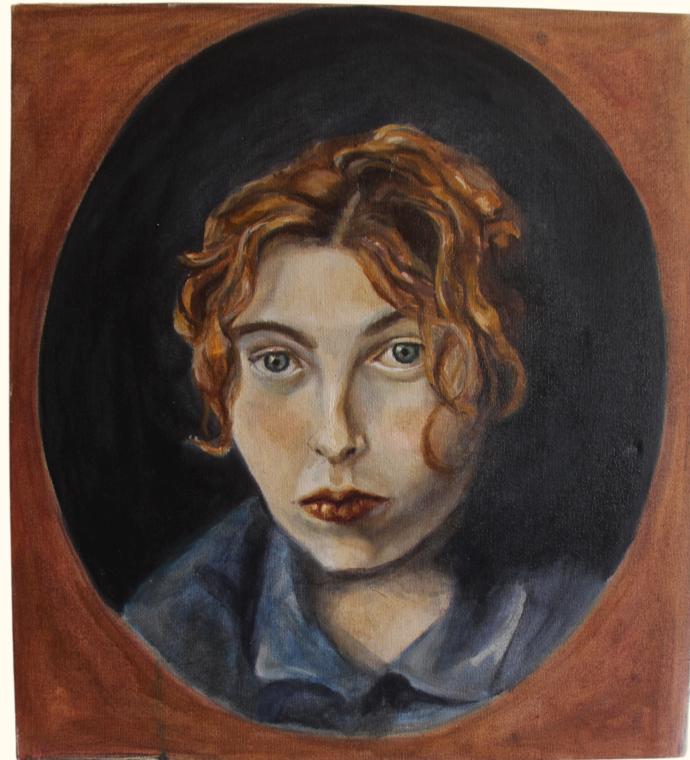
trabalhos anteriores

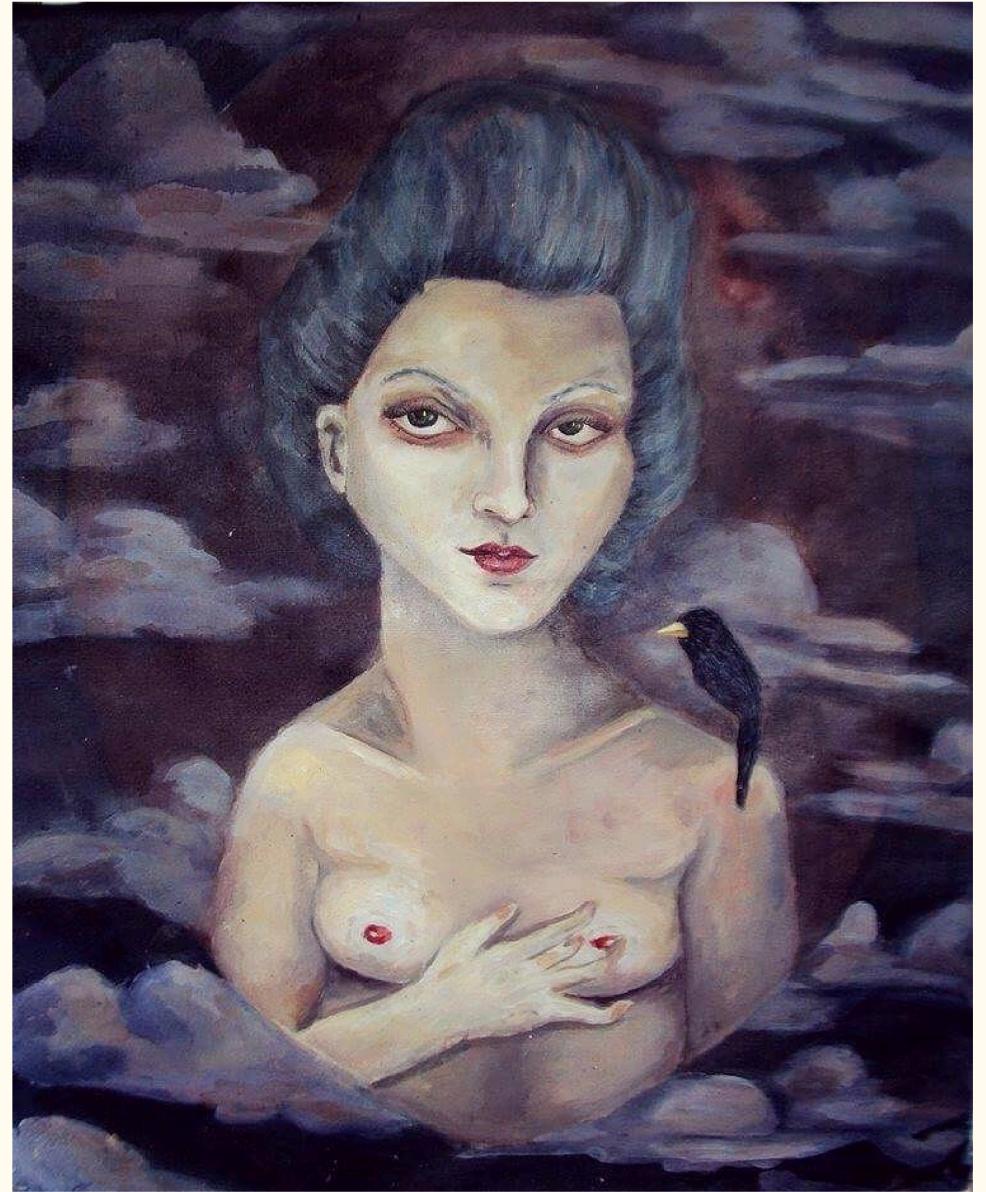
breve seleção de obras que  
antecederam a pesquisa atual

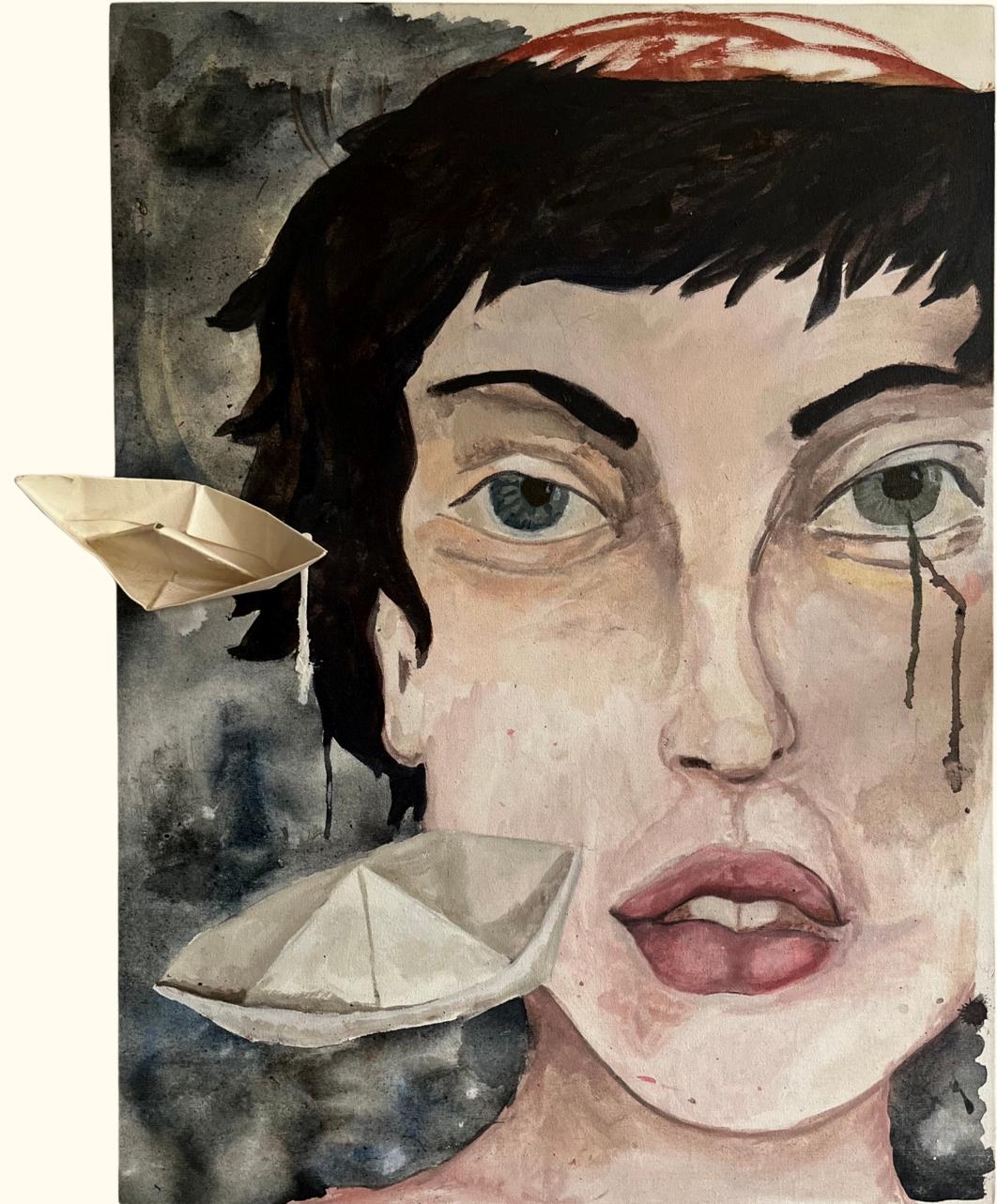














21 98177 0367

@isvoboda

@isvobodaart

brasil, 2025

